

BRESLMAIR®  
— WIEN —

NEU

# Dein Sortiment- Koffer

BRESLMAIR.COM





Modell	Aufbau	Weite	Tiefe	Bohrung	Stängelgröße	Instrument	Beschreibung
G1	Komplett	16,72	T	3,80	sehr weit	Drehventil	Grosser dunkler Ton mit typischem Wiener Klang. Erfordert gute Ausdauer.
G2	Komplett	16,72	MT	3,80	weit	Drehventil	Weltweit in allen namhaften Symphonieorchester verwendet.
G2S	Komplett	16,71	MT	3,80	mittel	Drehventil	Etwas seichter als G2 mit strahlendem Ton auf B- und C-Trompete.
G2A	Komplett	16,72	M	3,80	weit	Drehventil	Brillianter Ton und große Flexibilität, ideal für solistische Anforderungen.
G3	Komplett	16,72	M	3,80	mittel	Drehventil	Ein Mundstück das überall zu Hause ist. Im Orchester und bei Blasmusik sehr beliebt. Heller,voller Klang.
G3.3	Komplett	16,70	M	3,80	eng	Drehventil	Sehr lebendiger Klang über den gesamten Tonumfang. Für Einsteiger, Aufsteiger und Profis.
BV1	Komplett	16,80	MT	3,66	eng	Perinet	Großer Sound auf der B- und C-Perinettrompete für Bläser mit robustem Ansatz.
BV2	Komplett	16,60	MT	3,66	eng	Perinet	Heller als BV1 erzeugt einen obertonreichen Klang. Für solistische Aufgaben oder Bläserensemble.
BV3	Komplett	16,50	MT	3,66	eng	Perinet	Strahlende Höhe und seidige Klangvielfalt. Sehr gut auf D und Es Trompete
BV3.3	Komplett	16,70	M	3,66	eng	Perinet	Komfortable Randform mit C-förmigem Kessel, enger Bohrung und schlankem Stängelverlauf. Sprühender Klang mit sattem Ton.
BV4	Komplett	16,30	M	3,66	eng	Perinet	Leichtes hohes Register mit sattem Sound.
BV10S	Komplett	16,02	SS	3,57	sehr eng	Perinet	DAS Mundstück für Lead-Trompeter, mit dem markantem "Zzzzz" im Ton.
51-G	Unterteil	16,40	T	3,86	sehr weit	Drehventil	Die Klangeigenschaften des Urmodells verbunden mit unserem aktuellen Mundstücksystem. Ein Highlight in unserem Sortiment, Randempfehlung: G19, 50-G, E4-G.
52-G	Unterteil	16,40	MT	3,80	weit	Drehventil	
53-G	Unterteil	16,40	M	3,75	mittel	Drehventil	
50 Jahre	Komplett	16,77	MT	3,75	mittel	Drehventil	Jubiläumsmodell "Best of 50-Jahre"; kombiniert die Klanganforderung des Urmodells mit den modernen Standards der klassischen Musik. Entwicklung in enger Zusammenarbeit mit den Trompetern der WPH.
F4	Unterteil	16,40	MT	3,80	standard	Drehventil	Der große Kessel ermöglicht einen vollen Ton, ideal für Bläser mit Ausdauer.
F6	Komplett	16,40	MT	3,80	standard	Drehventil	Erste Wahl für Klangfülle und Wohlbefinden im Spiel.
F7	Komplett	16,40	MT	3,80	standard	Drehventil	Mittelgroßer Kessel mit Rand G, weicher, tragender Klang.
F8	Komplett	16,40	M	3,80	standard	Drehventil	Klassisches Flügelhornmodell, an das Trompetenmodell G2 angelehnt.

## INHALT - Sortimentkoffer Medium

Modell	Aufbau	Weite	Tiefe	Bohrung	Stängelgröße	Instrument	Beschreibung
G1	Komplett	16,72	T	3,80	sehr weit	Drehventil	Grosser dunkler Ton mit typischem Wiener Klang. Erfordert gute Ausdauer.
G2	Komplett	16,72	MT	3,80	weit	Drehventil	Weltweit in allen namhaften Symphonieorchester verwendet.
G2S	Komplett	16,71	MT	3,80	mittel	Drehventil	Etwas seichter als G2 mit strahlendem Ton auf B- und C-Trompete.
G3.3	Komplett	16,70	M	3,80	eng	Drehventil	Sehr lebendiger Klang über den gesamten Tonumfang. Für Einsteiger, Aufsteiger und Profis.
BV1	Komplett	16,80	MT	3,66	eng	Perinet	Großer Sound auf der B- und C-Perinettrompete für Bläser mit robustem Ansatz.
BV2	Komplett	16,60	MT	3,66	eng	Perinet	Heller als BV1 erzeugt einen obertonreichen Klang. Für solistische Aufgaben oder Bläserensemble.
BV3	Komplett	16,50	MT	3,66	eng	Perinet	Strahlende Höhe und seidige Klangvielfalt. Sehr gut auf D und Es Trompete
BV3.3	Komplett	16,70	M	3,66	eng	Perinet	Komfortable Randform mit C-förmigem Kessel, enger Bohrung und schlankem Stängelverlauf. Sprühender Klang mit sattem Ton.
BV4	Komplett	16,30	M	3,66	eng	Perinet	Leichtes hohes Register mit sattem Sound.
50 Jahre	Komplett	16,77	MT	3,75	mittel	Drehventil	Jubiläumsmodell "Best of 50-Jahre"; kombiniert die Klanganforderung des Urmodells mit den modernen Standards der klassischen Musik. Entwicklung in enger Zusammenarbeit mit den Trompetern der WPH.

## INHALT - Sortimentkoffer Small

Modell	Aufbau	Weite	Tiefe	Bohrung	Stängelgröße	Instrument	Beschreibung
G2	Komplett	16,72	MT	3,80	weit	Drehventil	Weltweit in allen namhaften Symphonieorchester verwendet.
G3.3	Komplett	16,70	M	3,80	eng	Drehventil	Sehr lebendiger Klang über den gesamten Tonumfang. Für Einsteiger, Aufsteiger und Profis.
BV2	Komplett	16,60	MT	3,66	eng	Perinet	Heller als BV1 erzeugt einen obertonreichen Klang. Für solistische Aufgaben oder Bläserensemble.
BV3.3	Komplett	16,70	M	3,66	eng	Perinet	Komfortable Randform mit C-förmigem Kessel, enger Bohrung und schlankem Stängelverlauf. Sprühender Klang mit sattem Ton.
BV4	Komplett	16,30	M	3,66	eng	Perinet	Leichtes hohes Register mit sattem Sound.

## Warum befinden sich genau diese Mundstücke im Sortimentkoffer?

---

Dein Interesse an unseren Produkten zeigt, dass du die Wichtigkeit dieses Bestandteiles in der Welt der Musik richtig einschätzt. Kein Körperteil ist sensibler als unsere Lippen. Die Lippenschwingungen initiieren den Klang, den du dir vorstellst und den dein Instrument gefiltert und verstärkt hörbar werden lässt.

Die Wurzeln unserer Modelle reichen in das Wien um 1900 zurück, wo hervorragende Instrumentenbaumeister unter anderem auch die Künstler der monarchischen Hofoper bedient haben. Diese Tradition wurde von Karl Breslmair Senior im Wesentlichen weitergeführt und findet sich in einigen der vorliegenden Modelle. Wir blicken auf eine 50-jährige Firmengeschichte zurück, in der wir stets engen Kontakt mit den Musikern gepflegt haben und auch weiterhin pflegen werden. Fernab einer Massenproduktion fertigen wir unsere Modelle in überschaubaren Kleinserien, die in kontrollierbarer Handarbeit angefertigt werden.

Die vorliegende Auswahl stellt einen repräsentativen Querschnitt durch unsere Modellvielfalt dar. Die Auswahl des „richtigen“ Mundstückes ist sicher die größte Herausforderung. Vor allem für Neueinsteiger und Anfänger. Die fachliche Beratung sollte über den geschulten Verkäufer, den Lehrer, oder den Hersteller selbst erfolgen. Ein fortgeschrittener Musiker kann seine Bedürfnisse oft besser formulieren und anhand der Maße und Beschreibungen die Auswahl eingrenzen. Dies erleichtert ihm die Entscheidungsfindung. Für den Berufsmusiker, der unsere Mundstücke noch nicht kennt, wird sich eine neue Klangwelt eröffnen. Wer bereits im Besitz eines „Breslmair“ ist, wird die Neuerungen schätzen, die durch unermüdliche Weiterentwicklung das Sortiment nun komplettieren.

In jedem Fall sind unsere Modelle erste Wahl in Bezug auf Fertigungs- und Klangqualität. Viel Freude beim Musizieren wünscht dein Team Breslmair